

## **Film studies – teme pentru licență și disertație**

**NB: lucrările finale pot aborda filme artistice atât românești, cât și străine**

Perspective asupra filmului: Serghei Eisenstein și André Bazin  
Mizanscena și rolul său în construcția narațiunii și a personajelor  
Tipuri de încadrături  
Profunzimea câmpului sau poezia dispozitivului cinematografic  
Punctul de vedere sau arta de a spune o poveste în imagini  
Montajul: *regizorii care cred în imagine și cei care cred în realitate* (A Bazin)  
*Imaginile vorbitoare* sau forța narativă a sunetului  
Povestea: perspectivă narativă clasică vs. perspectivă narativă alternativă  
Perspectiva narativă: tipuri de naratori  
Eroi și antieroi în cinematografie  
Linearitate și discontinuitate în construcția personajelor cinematografice  
Coerență și ruptură în construcția spațiului și a timpului cinematografic

### **COMMUNICATION THEORY POSSIBLE TOPICS FOR THE FINAL PAPER Associate professor Denisa-Adriana Oprea**

**Symbolic interactionism:** the self-concept; the impression management in the online environment

**The interactional view on communication:** case studies illustrating the axioms of communication

**Uncertainty reduction theory:** case studies illustrating the strategies of reducing the uncertainty in initial interactions or the axioms of communication

**Relational dialectics:** relational dialectics' assumptions (case studies); internal and contextual dialectics (case studies)

**Coordinated management of meaning:** case studies based on applying the LUUUUTT model or the hierarchy of meaning

**Dramatism:** a rhetoric approach of different situations of communications

**Critical theory of communication in organizations:** case studies illustrating the concepts of managerialism, consent, involvement, participation

**Semiotics** (R. Barthes): a semiotic approach of postmodern myths

**Cultivation theory:** case studies illustrating media influence on individuals' beliefs and attitudes

**Uses and gratification:** case studies illustrating the typology of U & G, both in traditional and new media; the parasocial relationship

**Face negotiation theory:** case studies illustrating the concepts of face and facework; individualistic vs collectivistic cultures; styles of intercultural conflict management

**Muted group theory:** the language, a “male construct”; case studies based on the muted group theory assumptions